

L'option **Littérature et Société.**

A. Objectifs et finalités.

Cet enseignement d'exploration « littérature et société » a un programme spécifique visant à montrer aux élèves **l'utilité sociale et la diversité des débouchés d'une formation humaniste** au sens large et moderne du terme.

B. Modalités pédagogiques (organisation pratique)

Cet enseignement compte 54 heures de cours sur l'année, il **n'est pas dispensé sous la forme d'un cours magistral.**

- ▶ Il demande le concours de partenariats (interventions de professionnels, visites hors de l'établissement...)
- ▶ Il offre l'opportunité aux élèves de réaliser certaines productions (reportages, expositions, présentations orales...)
- ▶ Il comporte **six domaines** présentés ci-dessous, le professeur choisit deux ou trois domaines d'exploration.

C. Présentation des six domaines d'exploration :

I) Ecrire pour changer le monde : l'écrivain et les grands débats de société.

Problématique : de quelle manière les écrivains participent-ils aux débats de société, à la construction, à la diffusion ou à la mise en question des opinions et des valeurs de l'époque ?

Sujets d'étude possibles : écriture et engagement. Ecriture et développement de soi. La figure de l'écrivain au XIX^{ème} siècle. La figure de l'intellectuel dans la société contemporaine.

II) Des Tablettes d'argile à l'écran numérique : l'aventure du livre et de l'écrit

Problématique : quelles sont les relations, depuis les origines de l'écriture, entre notamment le livre et d'autres modalités de production, et problème de la réception de ces textes.

Sujets d'étude possibles : arts et techniques du livre, Les livres sacrés, Lectures et lecteurs, hier et aujourd'hui...

III) Images et langages : donner à voir, se faire entendre.

Problématique : Comment les différents modes d'expression et de communication que sont le texte et l'image, fixe ou animée, se combinent-ils, s'enrichissent-ils mutuellement ?

Sujets d'étude possibles : images du pouvoir, pouvoir des images, (travaux sur la caricature) publicité, (réalisation d'une affiche sur un thème au choix, réalisation d'une exposition, visites d'agences publicitaires) bande dessinée, visites de télé locales, reportages...

IV). Médias, information et communication.

Problématique : quelle est la place (et le rôle) des médias dans la société ?

Sujets d'étude possibles : médias et culture de masse, médias et débat public, le fait divers : information ou émotion ? Le journal télévisé : quelle écriture de l'actualité ?

V. Paroles publiques : de l'agora aux forums sur la toile.

Problématique : quelles sont les différentes formes de la parole publique ?

Sujets d'étude possibles : Mises en voix, mises en scène : dire les textes. La liberté d'expression : un droit, des devoirs. Les moyens d'expression du citoyen hier et aujourd'hui.

VI Regards sur l'autre et sur l'ailleurs.

Problématique : quels sont les différents regards dont peuvent faire l'objet les cultures, les traditions étrangères ?

Sujets d'étude possibles : l'ailleurs utopique : un rêve rationnel, explorations et colonisations, le voyage en Italie, le voyage en Orient : peintres et écrivains. « Notre monde vient d'en trouver un autre... » : Récits et discours du Nouveau Monde au XVI^{ème} siècle...

D. Modalités d'évaluation.

Appréciation du niveau d'engagement des élèves, de **leur parcours personnel**, des compétences acquises lors du **travail mené dans les modules d'exploration.** (Réalisation de productions écrites ou orales, individuelles ou collectives selon la nature du projet pédagogique). Cette évaluation **ne passe pas nécessairement** par une notation chiffrée.